ИЗЛОЖБА

НА СЪВРЕМЕННАТА ХУДОЖЕСТВЕНА ГРАФИКА ВЪ С. С. С. Р.

УРЕЖДА ДОМЪТЪ НА ИЗКУСТВАТА ВЪ СОФИЯ СЪ СЪДЕЙСТВИЕТО НА ВСЕСЪЮЗНОТО ОБЩЕСТВО ЗА КУЛТУРНИ ВРЪЗКИ СЪ ЧУЖБИНА (ВОКС) ВЪ МОСКВА.

1936

ВИНЕТКАТА НА КОРИЦАТА ОТЪ В. ФАВОРСКИ

NE675.4
.I95
1936

ИЗЛОЖБА

НА СЪВРЕМЕННАТА ХУДОЖЕСТВЕНА ГРАФИКА ВЪ С. С. С. Р.

УРЕЖДА ДОМЪТЪ НА ИЗКУСТВАТА ВЪ СОФИЯ СЪ СЪДЕЙСТВИЕТО НА ВСЕСЪЮЗНОТО ОБЩЕСТВО ЗА КУЛТУРНИ ВРЪЗКИ СЪ ЧУЖБИНА (ВОКС) ВЪ МОСКВА.

1 9 3 6

Frick Art Reference Library

ИЗЛОЖБЕНЪ КОМИТЕТЪ:

Почетенъ председатель:

Ф. РАЗКОЛНИКОВЪ

Пълномощенъ министъръ на С. С. С. Р.

Председатель:

Председательтъ на Дома на изкуствата въ София

Проф. Д-ръ АСЕНЪ ЗЛАТАРОВЪ

Секретарь: ПЕТЪРЪ П. МОРОЗОВЪ

Касиеръ: АЛЕКСАНДЪРЪ МИЛЕНКОВЪ

Съветникъ: СИРАКЪ СКИТНИКЪ

Похваленъ е починътъ на ВСЕСЪЮЗНОТО ДРУЖЕСТВО ЗА КУЛТУРНИ ВРЪЗКИ СЪ ЧУЖБИНА, — ВОКС — въ Москва да устрои въ София изложба на графични творби отъ съвременни съветски художници. И ДОМЪТЪ НА ИЗКУСТВАТА въ София се радва, че може да съдействува на тоя починъ, чрезъ който нашето общество ще има възможность да се опознае съ единъ кжтъ отъ културнитѣ прояви на голѣмата братска страна, съ която толкова много спомени ни свързватъ.

Изкуствата сж на голѣма почить въ СССР и тая малка художествена манифестация ни показва бодрото и жизнено, пропито съ художественъ реализъмъ изкуство на съветскитѣ художници на графиката: отъ тѣхъ има какво ценно да научимъ, има и на какво да се порадваме.

Тая изложба е приносъ къмъ културното опознаване между насъ и Съветитѣ и ние се надѣваме, че и българскиятъ художникъ, който знае да се учи отъ всѣкжде и все пакъ запазва своята самобитность, ще може да се изяви въ волята си за утвърждение въ изкуството на една изложба въ страната, която така приятелски ни праща за показъ творби на свои художници. Нека не забравяме, че изкуството е най-благородния начинъ на опознаване народитѣ помежду имъ.

ДОМЪ НА ИЗКУСТВАТА — СОФИЯ

• 61432524

СЪВРЕМЕННОТО СЪВЕТСКО ГРАФИЧЕСКО ИЗКУСТВО

Изложбата на съветската графика, организирана отъ Всесъюзното общество за културни връзки съ чужбина, е първата крачка къмъ запознаването на българския народъ съ творчеството на художницитѣ въ Съветския съюзъ.

Съветското графическо изкуство е представено на тази изложба доста разнообразно, както по отношение на участници и художествени маниери, тъй и по отношение на различната техника въ работата. Наредъ съ гравюрата на дърво, считана напълно справедливо за най-популяренъ и най-характеренъ клонъ на съветското графическо изкуство, на изложбата могатъ да се видятъ и акварелътъ, и офортътъ, и монотипията и, на край, литографията, която въ последно време особено много привлича вниманието на съветскитѣ акварелисти и рисувачи.

Гравюрата на дърво е най-младото отъ графическитѣ изкуства въ Съветския съюзъ. До революцията тя нѣмаше почти никакво значение. Макаръ специалниятъ отдѣлъ на Императорската художествена академия да подготвяше гравьори, но тѣ работѣха само на металъ и то изключително репродукции. Наистина, изъ тѣхната срѣда излѣзе голѣмиятъ майсторъ В. Мате, но той бѣше единственъ всрѣдъ многото занаятчии, които правѣха репродукции. И между рускитѣ живописци отъ миналия вѣкъ могатъ да се наброятъ нѣколцина голѣми майстори, които си опитаха силитѣ въ офорта и гравюрата, но това бѣше за тѣхъ въ сѫщность работа за себе си, за удоволствие.

Днешната гравюра на дърво се създаде презъ време на гражданската война. Тогава, когато упадъкътъ на промишлеността въ отвсѫде блокираната страна се отрази, естествено, и на производството на печатната илюстрация, търсенето на илюстрованата книга между широкитѣ народни слоеве порастна до огромни размѣри и се увеличаваше всѣки месецъ. Художницитѣ почнаха да рѣжатъ гравюри на дърво и на линолеумъ. Гравюрата по-

каза въ това време колко широки възможности има нейното приложение и остана обикнатъ начинъ за илюстриране на съветската книга дори до сега, когато полиграфическата промишленость въ СССР разполага вече съ всички най-усъвършенствувани технически начини за механично възпроизвеждане на илюстрациитѣ.

Значителенъ дѣлъ отъ своитѣ творчески усилия съветскитѣ гравьори и литографи посвещаватъ на илюстрирането на класическитѣ произведения на свѣтовната литература, както и на книгитѣ на съветскитѣ писатели и драматурзи. Това се дължи на огромното търсене на илюстрованата книга. Не по-малко време посвещаватъ тѣ и на работи, въ които се отразяватъ строителството на Съветския съюзъ, растежътъ на техническата мощь на индустрията, развоятъ на колхозното селско стопанство и на новитѣ хора родени презъ епохата на петилѣткитѣ. И колкото повече художникътъ се приближава до изобразяването на действителностьта, развитието, растежа и живота на своята родина, толкова повече се затвърдява въ графиката, както и въ цѣлото изобразително изкуство на СССР, характерниятъ за съветския художникъ стилъ — стилътъ на социалистическия реализъмъ.

Най-виденъ представитель на съветската графика е Владимиръ Фаворски, който има много ученици. Фаворски се занимаваше по-рано съ скулптура; съ това, може би, се обяснява характерниятъ за него лаконизъмъ на израза, съединенъ съ обмисленостьта на композицията (портретътъ на артиста Орловъ, корицата на „Журнала за модели“). Много отъ работитѣ на Фаворски иматъ като недостатъкъ една чисто формална отвлѣченость, но той успѣва да преодолѣе тази свойствена му отвлѣченость, щомъ заработи надъ илюстрации посветени на живота и творчеството на народитѣ въ Съветския съюзъ. Чувството за действителность става все по-изразително и извежда художника по пѫтя на реалистичния стилъ.

На настоящата изложба В. Фаворски е представенъ съ художествени илюстрации на съчиненията на Просперъ Мериме; въ тѣхъ строгата отсѣченость се съединява съ изключителното умение на графика. Характеренъ за маниера на Фаворски е портретътъ на великия руски поетъ А. С. Пушкинъ.

Отъ ученицитѣ на Фаворски трѣбва да отбележимъ А. Гончаровъ и Г. Ечеистовъ, които вече сѫ зрѣли майстори на ксилографическата гравюра. Характерна за първия е свойствената му художествена самостоятелность

която особено ярко изпъкна през последнитѣ години въ илюстрациитѣ му къмъ произведенията на Смолета. Отъ по-раншнитѣ му работи невъзможно е да не се отбележатъ илюстрациитѣ му къмъ книгата на Всеволодъ Ивановъ — „Диви хора“.

Що се отнася до втория, неговата серия портрети на художници отъ XIX—XX в. за многотомното издание „Майсторитѣ на изкуството за изкуството“ е една отъ найхубавитѣ му работи. Въ тази изложба сѫ дадени портретитѣ на художницитѣ Жерико и Прудонъ, а сѫщо така и нѣколко миниатюрни заставки (винетки) къмъ гръцки епиграми изпълнени съ изящна лекота. Къмъ тази група ще отнесемъ М. Пиковъ, илюстриралъ „Книга за любовьта“ отъ Фиренцуолъ, дадени въ тази изложба, Л. Мюлхауптъ, талантливъ младъ графикъ, Тугановъ, Бигосъ, Соловейчикъ и мнозина други.

Много общо съ Фаворски има Павлиновъ. Работейки главно надъ портрета въ ксилографията, той създаде редица сдържани, психологически наситени образи. Трѣбва да споменемъ една отъ последнитѣ му работи — портретъ на Паганини.

Голѣмъ майсторъ на съветската гравюра, сѫществено отличаващъ се по начинъ на работа отъ Фаворски, е художникътъ Кравченко. Въ неговото творчество реалистичната жилка се съчетава съ романтична сюжетна наситеность. Тѣзи двама голѣми художници се отличаватъ и по стилния си маниеръ. Докато у Фаворски цѣлото представя отъ себе си композиция на пластически елементи, на незапълнена плоскость, Кравченко, който по-рано се е занимавалъ съ живопись, работи особено грижливо надъ фона, който играе голѣма композиционна роля въ неговитѣ работи. Творчеството на Кравченко е богато представено на тази изложба: тукъ сѫ патетическитѣ илюстрации на строежа на Днепровската хидро-електроцентрала, строгата гравюра „Мавзолеятъ на Ленина“, наситенитѣ съ романтика илюстрации къмъ „Египетскитѣ нощи“ на Пушкина.

Като напълно оформени майстори на съветската гравюра трѣбва да се отбележатъ сѫщо и Пискаревъ и Суворовъ. Първиятъ отъ тѣхъ работи твърде много надъ цвѣтната гравюра. По порѫчка на американския „Лимитедъ Едишънсъ Клъбъ“ той нарисува оригинални илюстрации за знаменития романъ на Толстой „Ана Каренина“, изработени въ стила на гравюрното изкуство през 40-тѣ години. Вториятъ — Суворовъ — работи надъ илюстри-

рането на „Историята на гражданската война“, а понастоящемъ току-що свърши серията илюстрации къмъ „Одисеята“ на Омира.

По съвсемъ свой пѫть, въ отличие отъ другитѣ млади съветски художници, върви художникътъ Староносовъ. Работейки въ областьта на гравюрата сравнително отъ неотдавна, той скоро успѣ да заеме видно мѣсто въ съветското изобразително изкуство. Особено характерно е многообразието на тематиката въ неговитѣ произведения. Въ изложбата ще видимъ портрета на Сталина, а сѫщо така и нѣколко илюстрации къмъ книгата на П. Керженцевъ — „Животътъ на Ленина“.

Известната самостоятелность на художествения животъ въ Ленинградъ ни заставя да разгледаме ленинградскитѣ художници отдѣлно.

Яръкъ представитель на Ленинградската школа е В. Курдовъ, който обърна вниманието на публиката презъ последнитѣ години съ своитѣ илюстрации на детски книжки. Други художници отъ тая школа сѫ: анималистътъ Чарушинъ, Пахомовъ, изобразяващъ жизнерадостно въ своитѣ акварели децата и юношитѣ, Мочаловъ и Будагосий, чиито гравюри, впрочемъ, не сѫ лишени отъ известна стилизация.

Къмъ по-старото поколѣние съветски гравьори принадлежи И. Павловъ. Майсторъ на пейзажа и портрета, работилъ още въ царска Русия като илюстраторъ-занаятчия, Павловъ въ годинитѣ следъ революцията, въпрѣки напредналата си възрасть, се издигна като значителна художествена величина. Нарисуванитѣ отъ него изгледи на съветскитѣ строежи и портрети на рѫководни лица въ Съветския съюзъ се ползуватъ съ голѣма популярность. Близки до него по своето творчество сѫ М. Маторинъ и Шевердяевъ, който излага на тази изложба портрета на писателя Фурмановъ, автора на книгата „Чапаевъ“, Кругликова, която нарисува серия офорти, и, накрай, Митрохинъ, единъ отъ най-добритѣ специалисти по офорта.

Съвсемъ отдѣлно стои А. Дейнека, единъ отъ най-талантливитѣ съветски художници, който едновременно е и графикъ, и живописецъ. Отъ революционния плакатъ Дейнека достигна до живописьта съ ефектна колоритна гама. Даденитѣ на изложбата акварели представятъ следствие на този преходъ. Любимиятъ сюжетъ на художника е здравото тѣло на съветската младежь, увличаща се въ спорта. На тази изложба Дейнека е представенъ сѫщо и съ нѣколко литографии.

Трагично загиналиятъ Н. Купреяновъ (1894—1933)

оказа влияние на мнозина млади художници, които днесъ сѫ вече майстори на съветския рисунъкъ и акварелъ.

Най-ярки негови последователи сѫ групата живописци-рисувачи-карикатуристи М. Купреяновъ, П. Криловъ и Ник. Соколовъ, работящи често колективно подъ псевдонимъ „Кукриникси". Тѣ сѫ едни отъ най-популярнитѣ карикатуристи въ Съветския съюзъ. Тѣхнитѣ общи карикатури, проникнати съ тънъкъ хуморъ, се ползуватъ съ широка известность. На изложбата тѣ участвуватъ и като „колективенъ авторъ", и всѣки по отдѣлно съ свои лирически пейзажи.

Отъ художницитѣ, които си служатъ съ акварелната техника, трѣбва да се отбележатъ Антоновъ, Люшинъ, А. Могилевски, Кашина.

На тази изложба е представена сѫщо и литографията. Единъ отъ най-крупнитѣ ѝ представители е заслужилиятъ по изкуството деецъ И. Бродски. Умението въ неговото изкуство се съчетава съ тънкото долавяне на портретното сходство. Отъ литографицитѣ сѫ представени Г. Верейски, единъ отъ майсторитѣ на реалистическия рисунъкъ, И. Соколова, майсторка на цвѣтната литография, и, накрай, Л. Кутателадзе, задкавказки художникъ, който даде редица сполучливи изгледи на социалистическия строежъ на Задкавказъ.

Съветското изкуство премина въ годинитѣ следъ революцията значителенъ пѫть — отъ многото спорящи помежду си художествени групировки до обединението на всичкитѣ съветски художници на основата на единъ единственъ рѫководящъ стилъ. Този пѫть се изрази въ преодоляването на формалистичнитѣ увлѣчения и въ закрепването на тенденцията на социалистическия реализъмъ.

Настоящата изложба достатъчно разностранно отразява днешното положение на съветската графика. Надѣваме се, че тя ще получи достатъчно внимателната оценка на българската обшественость и ще послужи за разширяване на връзкитѣ между художественитѣ деятели на България и СССР.

ИЗЛОЖИТЕЛИ И ТѢХНИТѢ КАРТИНИ

Акселродъ Майеръ — Москва.
(1902 г.)
1. Пейзажъ. Въ колхоза.
2 Въ една постройка.

Антоновъ Теодоръ — Москва.
(1904 г.)
3. Уличка въ Кримъ.

Антеръ Якобъ — Москва.
4. Портретъ на Молоковъ, герой на С. С. С. Р.

Барто Ростиславъ — Москва.
(1903 г.)
5. Пейзажъ съ дърво. Монотипия.

Бигосъ Сержъ — Москва.
(1895 г.)
6. Портретъ на Беранже, петь винетки и седемнадесеть крайни орнаменти за творбитѣ му.
7. Две илюстрации за „1905 г.“
8. Седемь винетки за „Историята на метрото“.

Бибиковъ Викторъ — Москва.
(1903 г.)
9. Правителствениятъ домъ.

Богородски Теодоръ — Москва.
(1895 г.)
10. „Севастополъ“.

Бродски И. — Ленинградъ.
(1884 г.)
11. Портретъ на Сталинъ.
12. Портретъ на Ворошиловъ.
13. Кировъ на работа.

Будогоски Едуардъ - Ленинградъ.
(1903 г.)
14. Портретъ на поета Веневитиновъ и винетка за неговитѣ творби.

Бургункеръ Евгений — Москва.

15. Ленинъ на единъ митингъ.

Шарушинъ Евгений — Ленинградъ.
(1901 г.)

16. Вълче.
17. Северенъ пѣтелъ.
18. Илюстрация за книгата за деца „Какъ мечето стана голѣма мечка".
19. Илюстрация за книгата за деца „Какъ мечето стана голѣма мечка".
20. Илюстрация за книгата за деца „Какъ мечето стана голѣма мечка".
21. Илюстрация за книгата за деца „Какъ мечето стана голѣма мечка".
22. Илюстрация за книгата за деца „Какъ мечето стана голѣма мечка".

Дейнека Александъръ — Москва.
(1899 г.)

23. Кжпящи се.
24. Самолети въ Кримъ.
25. Самолети въ Кримъ.
26. Самолети въ Кримъ.

Ечеистовъ Жоржъ — Москва.
(1897 г.)

27. Пейзажъ изъ Кримъ.
28. Пейзажъ — Зима.
29. Портретъ на Пикасо.
30. Портрети на Жерико и Прюдонъ.
31. Началенъ орнаментъ и седемь винетки за „Гръцки епиграми".

Фаворски Владимиръ — Москва.
(1886 г.)

32. Илюстрация за една нувела отъ Гоголь „Иванъ Федоровичъ Шпонька и леля му".
33. Портретъ на артиста Орловъ за специалното издание „10 години на театъра на революцията".
34. Портретъ на Просперъ Мериме и две илюстрации за неговитѣ творби.
35. Начална картина и две винетки за книгата на Пришвинъ „Жен-шенъ".
36. Четири илюстрации за книгата на Пришвинъ „Женшенъ".
37. Шесть илюстрации за „Вита нуова" отъ Данте.
38. Три илюстрации на пѣснитѣ на народитѣ на С.С.С.Р.
39. Портретъ на младия Пушкинъ.
40. Корицата на първия номеръ отъ списанието „Maison desmodèles".

Гончаровъ Андрей — Москва.
(1903 г.)

41. Портретъ на Смолетъ и единадесеть крайни орна-

менти за творбата му „Авантюритѣ на Перегринъ Пиклесъ“.
42. Три илюстрации за „Авантюритѣ на Перегринъ Пиклесъ“ отъ Смолетъ.

Горшманъ Мишелъ — Москва.
(1902 г.)
43. Две илюстрации на „Калебъ Уйлямсъ“ отъ Годуинъ.
44. Две илюстрации на „Калебъ Уйлямсъ“ отъ Годуинъ.
45. Две илюстрации на „Калебъ Уйлямсъ“ отъ Годуинъ.
46. Две илюстрации на „Калебъ Уйлямсъ“ отъ Годуинъ.
47. Изграждането на Биробиджанъ.

Хижински Л. — Ленинградъ.
(1896 г.)
48 Портретъ на А. С. Пушкинъ. Джбъ съвременникъ на Пушкинъ въ Тригорское. Езерото до кжщата на Осипови.
49. Планинитѣ на Пушкинъ. Гробътъ на Пушкинъ, до черквата. Стълбата водеща при гроба на поета.
50. Кжщата на дойката на Пушкинъ. Пейзажъ виденъ отъ прозореца на дойката му и диванъ на Онѣгинъ.
51. Три илюстрации на книгата отъ Олга Форшъ — „Облѣчени съ камъкъ“.

Кашина Нина — Москва.
(1903 г.)
52. На плажа.
53. „Детска градина“.

Кибрикъ — Ленинградъ.

54. Две илюстрации на „Кола Брьоньонъ“ отъ Роменъ Роланъ.
55. Две илюстрации на „Кола Брьоньонъ“ отъ Роменъ Роланъ.
56. Две илюстрации на „Кола Брьоньонъ“ отъ Роменъ Роланъ“.
57. Две илюстрации на „Кола Брьоньонъ“ отъ Роменъ Роланъ.
58. Две илюстрации на „Кола Брьоньонъ“ отъ Роменъ Роланъ.

Кравченко Алексей — Москва.
(1889 г.)
59. Мавзолеятъ на Ленинъ.
60. Постройка на Днепрострой.
61 Постройка на Днепрострой. Нощь.
62. Страдивариусъ.
63. Четири илюстрации на книгата на Шолоховъ „По тихия Донъ“.
64. Четири илюстрации и две винетки за нувелитѣ на Стефанъ Цвайгъ.
65. Шесть илюстрации на книгата на Пушкинъ „Египетски нощи“.

Кругликова Елизавета — Ленинградъ.

(1865 г.)

66. Батумъ. Уличка въ стария кварталъ.
67. Батумъ. Петролнитѣ извори.
68. Мостъ Охтински и Ьорса въ Ленинградъ.

Курдовъ Валентинъ — Ленинградъ.

(1905 г.)

69. Две илюстрации за „Животътъ на Имтеюргинъ".
70. Две илюстрация за „Животътъ на Имтеюргинъ".
71. Илюстрация за „Животътъ на Имтеюргинъ".
72. Илюстрация за „Животътъ на Имтеюргинъ".

Кукриникси

(Куприановъ М. (1903 г.), Криловъ П. (1902 г.) и Соколовъ Н. (1903 г.).

73. Илюстрация за приказката на Демианъ Бедни.
74. Илюстрация за приказката на Демианъ Бедни.
75. Илюстрация за романа на Горки — „Животътъ на Климъ Самгинъ".
76. Илюстрация за романа на Горки „Животътъ на Климъ Самгинъ"·

Куприановъ Михаилъ — Москва.

(1903 г.)

77. Пейзажъ. Кримъ.
78. Улица.
79. Скица.

Криловъ Порфирий — Москва.

(1902 г.)

80. Вечерь.

Соколовъ Никола — Москва.

(1903 г.)

81. Пейзажъ.
82. Релси.
83. Скица.

Лушинъ Владимиръ — Москва.

(1898 г.)

84. Десантъ на парашутисти.
85. Пейсажъ. Архангелъ.

Лучишкинь Сержъ — Москва.

(1902 г.)

86. Пейзажъ. Пролѣть.
87. Пейзажъ.

Маторинъ Михаилъ — Москва.

(1901 г.)

88. Портретъ на Карлъ Марксъ.
89. Портретъ на Ленинъ и Сталинъ.

Матрохинъ Димитрий — Ленинградъ.
(1883 г.)

90. „Въ пристанището“ и „Поправка на кораба“.
91. Пейзажъ.

Мочаловъ Сержъ — Ленинградъ.
(1902 г.)

92. Кировъ въ Астраханъ,
93. Петроградъ въ 1917 г.
94. Корица за поемата на Лонгфело „Пѣсенъ на Хиавата“.
95. Портрети на поетитѣ Пушкинъ и Одоевски и две винетки за тѣхнитѣ творби.

Могилевски Александъръ — Москва.
(1892 г.)

96. Площада Свердловъ въ Москва.
97. Киевската гара въ Москва.

Мюлхауптъ Лео — Москва.
(1901 г.)

98. Началенъ орнаментъ илюстрация и две винетки за „Одисеята“ отъ Омиръ.
99. Тринадесеть крайни орнаменти за Омаръ Хаямъ (Специално издание за конгреса за Иранско (персийско) изкуство и археология.
100. Корица и подвързия за комедиитѣ на Мекандъръ.
101. Седемь винетки и осемь крайни орнаменти за анекдотитѣ за Насъреддинъ Ходжа.

Нивински Игнасъ — Москва.
(1881—1933).

102. Почетна грамота на единъ желѣзничарь по линията Казанъ — Москва.
103. Почетна грамота на единъ желѣзничарь по линията Казанъ—Москва.

Орлова — Мочалова Мария — Ленинградъ.

104. Островитѣ на Кировъ.

Павлиновъ Павелъ — Москва.
(1881 г.)

105. Портретъ на Чеховъ.
106. Портретъ на Бакунинъ.
107. Портретъ на Паганини.
108. Портретъ на Зола.
109. Портретъ на Тютчевъ.

Павловъ Иванъ — Москва.
(1872 г.)

110. Портретъ на Ленинъ,
111. Портретъ на Калининъ.
112. Портретъ на артиста.

Пахомовъ Алексей — Ленинградъ.

(1900 г.)

113. Корица на една детска книга—„Балонъ".
114. На плажа.
115. Сестри.

Пиковъ Михаилъ — Москва.

(1903 г.)

116. Портретъ на артиската Бабанова за специалното издание „10 години на театъра на революцията".
117. Три илюстрации за „Поемата на любовьта на Фиренцуола".

Пименовъ Юри — Москва.

(1903 г.)

118. Илюстрация за романа на Анатолъ Франсъ „Боговетѣ сѫ жадни".
119. Илюстрация за романа на Анатолъ Франсъ „Боговетѣ сѫ жадни".

Пискаревъ Никола — Москва.

(1892 г.)

120. Илюстрация на романа на Левъ Толстой „Ана Каренина".
121. Илюстрация на романа на Левъ Толстой „Ана Каренина".
122. Илюстрация на романа на Левъ Толстой „Ана Каренина".
123. Илюстрация за романа на Левъ Толстой „Ана Каренина".

Поляковъ Михаилъ — Москва.

(1903 г.)

124. Централенъ паркъ „Горки" за култура и отдихъ въ Москва.
125. Две илюстрации на романа на Викторъ Юго „Нотъръ Дамъ де Пари".

Радионовъ Михаилъ

126. Две илюстрации на романа на Толстой „Война и миръ".
127. Десантъ на парашутисти.

Рудаковъ Константиинъ — Ленинградъ.

(1895 г.)

128. Илюстрация на „Белъ ами" отъ Мопасанъ.
129. Илюстрация на „Белъ ами" отъ Мопасанъ.
130. Илюстрация на „Белъ ами" отъ Мопасанъ.

Сахновская Елена — Москва.

(1902 г.).

131 Илюстрация за „История на гражданската война".
132. Стругарска работилница.

Самохваловъ Александъръ — Москва.
(1894 г).
133. Портретъ на младо момиче.

Соловейчикъ А. — Москва.
(1901 г).
134. Портретъ на Молиеръ и Талма.
135. Портретъ на Оноре де Балзакъ,
136. Портретъ на Леонардо де Винчи.

Соколовъ Илиа — Москва.
(1891 г.)
137. Работничка на дантели.
138. Кузнецкстрой.

Шоръ Сара — Москва.
(1897 г.)
139. Илюстрация на Пушкиновата поема „Угощение презъ време на чумата".
140. Илюстрация на романа на Гончаровъ „Обломовъ".
141. Илюстрация на романа на Гончаровъ „Обломовъ".
142. Илюстрация на романа на Гончаровъ „Обломовъ".
143. Илюстрация на романа на Гончаровъ „Обломовъ".

Шевердяевъ Никола — Москва.
(1877 г.)
144. Портретъ на Фурмановъ (авторъ на книгата „Чапаевъ").
145. Портрети на пилотитѣ Бабушкинъ и Ушаковъ.

Шевченко Александъръ — Москва.
(1886 г.)
146. Портретъ. Монотипия.
147. Цвѣте. Монотипия.

Шилинговски Павелъ — Москва.
(1881 г.)
148. Две илюстрации на „Илиядата" отъ Омиръ.
149. Илюстрация и две винетки на „Илиядата" отъ Омиръ.

Староносовъ Петъръ — Москва.
(1893 г.)
150. Портретъ на Сталинъ.
151. Две илюстрации на книгата на П. Керженцевъ „Животътъ на Ленинъ" (Отстжплението на армията на Колчакъ и Изгрѣвътъ).
152. Две илюстрации на книгата на П. Керженцевъ „Животътъ на Ленинъ" (Бунтътъ на селянитѣ въ 1905 г. При една фабрика въ 1905 г.).
153. Две илюстрации на книгата П. Керженцевъ „Животътъ на Ленинъ" (Ленинъ въ затвора въ 1895 г. и затворътъ).
154. Две илюстрации на книгата на П. Керженцевъ „Животътъ на Ленинъ" (Сталинъ развива предъ Ленинъ своя планъ за офанзива презъ Донбасъ).

155. Две илюстрации на книгата на П. Керженцевъ „Животътъ на Ленинъ“ (Братуване и четене на в. „Правда“).

Суворовъ Анатолъ — Москва.
(1890 г.)

156. Три илюстрации за „Одисеята“ на Омиръ.
157. Две илюстрации за изданието „Голѣмиятъ театъръ на С.С.С.Р.“

Тугановъ Жоржъ — Москва.

158. Гара на метрото „Соколники“.
159. Гара на метрото „Охотни рядъ“.
160. Портретъ на Ото Шмидъ.

Верейски Жоржъ — Москва.
(1886 г.)

161. Портретъ на композитора Прокофиевъ.
162. Портретъ на Демианъ Бедни.
163. Площадътъ Пушкинъ въ Москва.

Завияловъ Василъ — Москва.
(1906 г.)

164. Спускане на астратостатъ.

Бланкъ — Украйна.

165. Три илюстрации и два крайни орнамента за приказката отъ Менделъ Мойхеръ Сфоримъ „Фишка куция“.

Касианъ Васили — Украйна.

166. Артемъ
167. Илюстрация на приказката отъ Котцюбински „Фата моргана“.
168. „Червената армия“.

Рубанъ — Украйна.

169. Шесть илюстрации за народни украйнски пѣсни.

Кутателадзе Давидъ — Грузия.
(1901 г.)

170. Беритба на чай по плантациитѣ на Чаква.
171. Електрическа станция на Рионъ.
172. Червеноармеецъ на село въ отпуска.

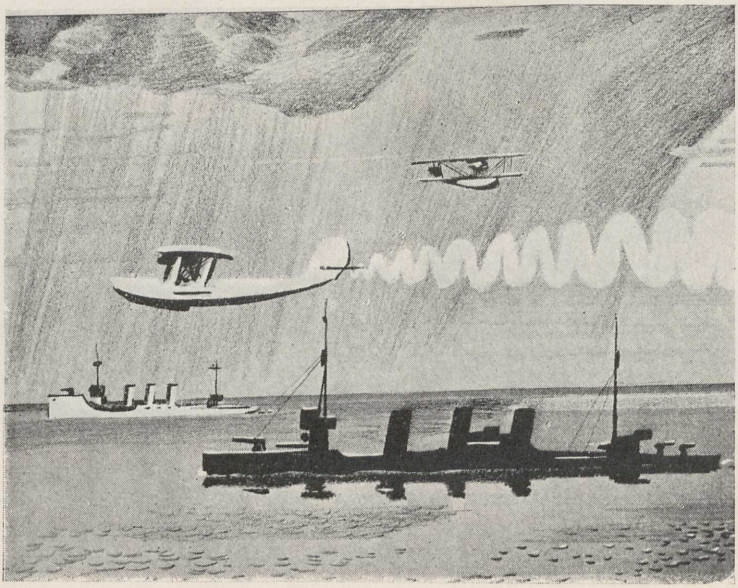
Правдосудовичъ Т.

173. Спортистки.

Пименовъ Юрий

Илюстрация за романа на Анатолъ Франсъ „Боговетѣ сж жадни“.

Дейнека Александъръ Кжпящи се.



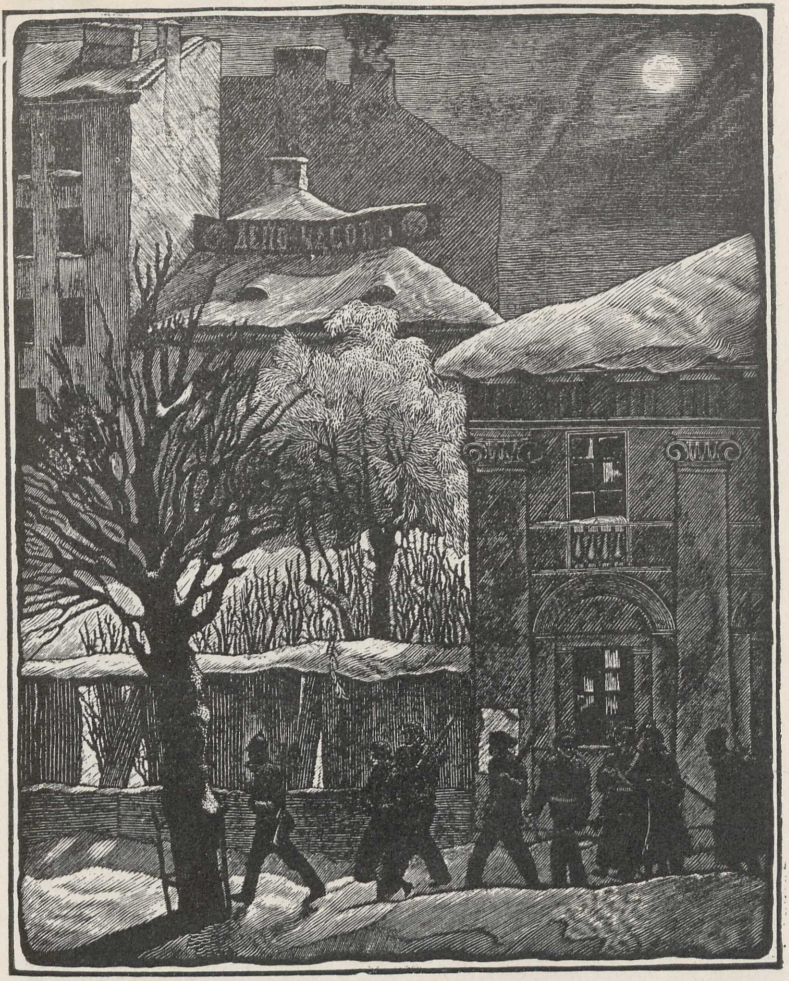
Дейнека Александъръ Самолети въ Кримъ.

Фаворски Владимиръ

Портретъ на младия Пушкинъ.

Кукриникси Илюстрация за приказката на Демиянъ Бедни.

Правосудовичъ Т. Спортистки.



Мочаловъ Сержъ Петроградъ въ 1917 г.

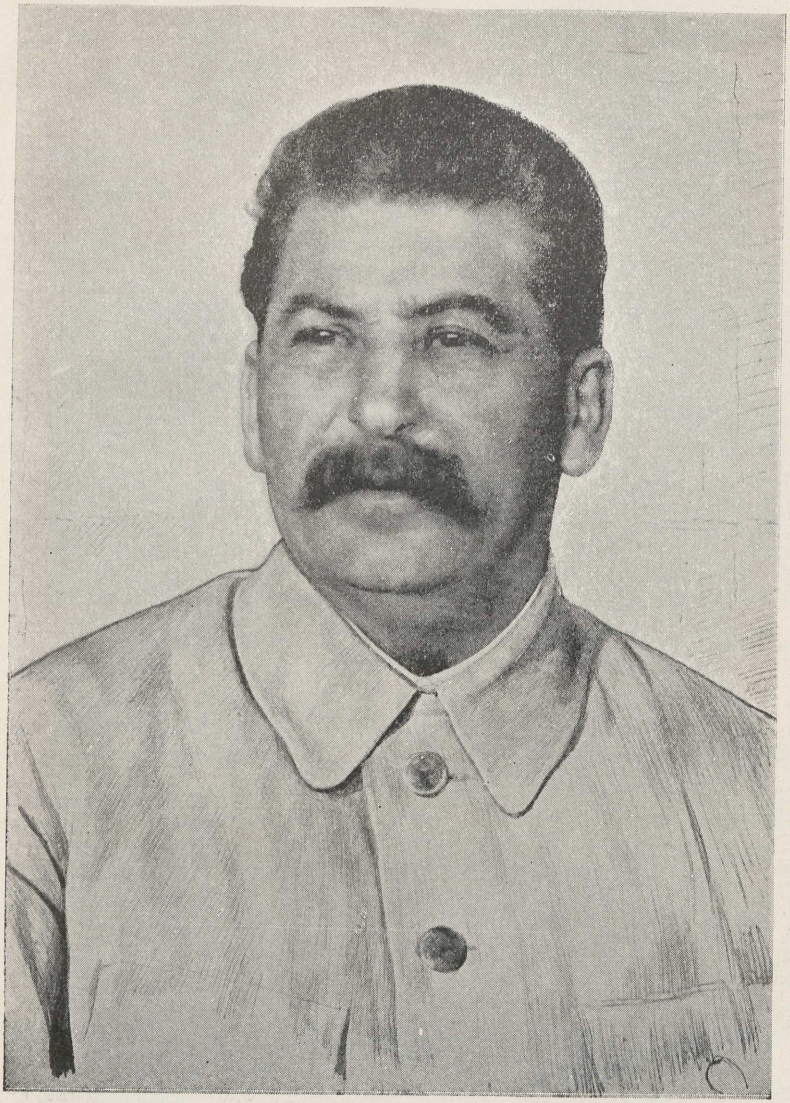
Радионовъ Михаилъ Десантъ на парашутисти.

Кравченко Алексей Постройка на Днепрострой.

Мочаловъ Сержъ

Корица за поемата на Лонгфелоу „Пѣсень на Хиавата“

Самохваловъ Александъръ Портретъ на младо момиче.



Бродски И. Портретъ на Сталинъ.

Кравченко Алексей Страдивариусъ.

Орлова-Мочалова Мария Островитѣ на Кировъ.

Кругликова Елизавета Батумъ. Петролнитѣ извори.

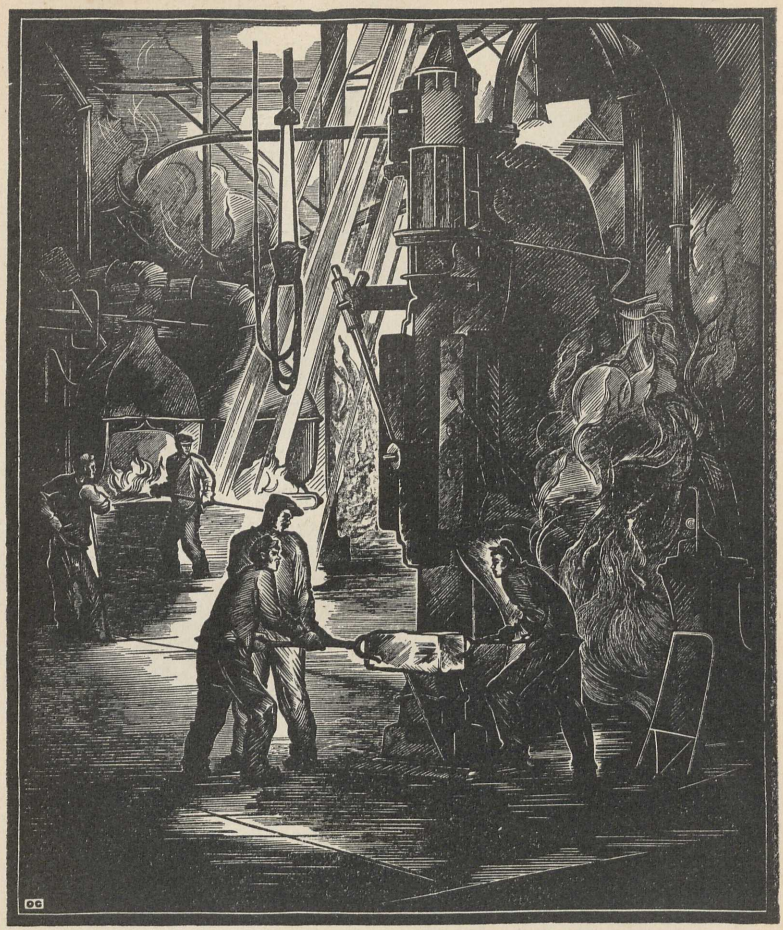
Шарушинъ Евгений Вълче.

Поляковъ Михаилъ

Централенъ паркъ „Горки“, за култура и отдихъ въ Москва.

Кибрикъ

Илюстрация на книгата „Кола Брьоньонъ“ отъ Роменъ Роланъ.



Сахновская Елена Стругарска работилница.

Открита отъ 8—29 ноемврий 1936 г. въ Галерия ARS
на бул. „Царь-Освободитель“ № 12 — София.

Печатница „Стопанско Развитие“, Веслецъ 5 — София. Тел. 2-07-17